

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского

Центр довузовской подготовки и профориентации

«Утверждаю»

Проректор по учебной работе



Т. Б. Смирнова Т. Б. Смирнова

09 2017г.

Программа подготовительных курсов
по литературе

Направление	Программа	Форма обучения	Срок обучения
Работа со слушателями, подготовка к ЕГЭ	Программа подготовительных курсов по литературе	очная	8 месяцев

Омск – 2017

Программа подготовительных курсов по литературе

Разработана старшим преподавателем кафедры русской и зарубежной литературы факультета филологии и медиакоммуникаций Омского государственного университета им. Ф. М. Достоевского Подгорной Ириной Петровной.

И.П.Подгорная (И.П.Подгорная)

Распределение общего объема часов по видам учебной работы

Группа	Семестр	Объем часов (по видам работы)										
		Аудиторные занятия						Самостоятельная работа абитуриентов				
		Всего	В том числе					всего	В том числе			
			Лекции	Практические занятия	Семинары	Лабораторные занятия	Другие виды занятий (гест)		Курсовая работа (проект)	реферат	Индивидуальные занятия	Другие виды СРС
Слушатели курсов	1,2	84	21	63		-			-	-	6	-

Общая трудоемкость дисциплины – 84 часа

Формы текущего контроля – контрольные работы, тестирование.

Форма итоговой аттестации – тест в формате ЕГЭ (зачет).

Цели и задачи курса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Курс составлен с учетом современной методики преподавания, представлений о системе и структуре школьного литературного образования и с ориентацией на требования ЕГЭ к уровню знаний, умений и навыков слушателей курсов, которые они должны продемонстрировать на вступительных испытаниях в вузы. Цель занятий – систематизировать и актуализировать знания школьников с помощью авторских методик подбора и структурирования упражнений: от устного анализа материала с учетом имеющихся теоретических сведений – к решению заданий, предполагающих однозначный ответ – к выполнению творческих работ (сочинений - рассуждений) с реализацией навыков саморедактирования. В качестве практической задачи ставится цель подготовить слушателей к выпускным и вступительным экзаменам.

Система упражнений выстроена так, чтобы слушатель смог интерпретировать, объяснить любой встретившийся в заданиях

литературный факт с учетом изученных закономерностей. Особое внимание уделяется развитию навыков аналитического чтения, смыслового и литературоведческого анализа текстов разных авторов.

Одно из практических направлений курса – формирование навыка написания, редактирования и проверки сочинений-рассуждений. Обучение основано на принципе моделирования текста определенного типа (рассуждения), риторических закономерностях его развертывания, изучения теории и практики аргументации.

Программа включает практические занятия в группах, а также индивидуальные консультации, во время которых с каждым слушателем отрабатываются те вопросы, которые были ему непонятны, обсуждаются написанные им сочинения.

К Программе прилагается вариант заданий по ЕГЭ, списки учебной и учебно-методической литературы, которую можно использовать для самоподготовки.

**Содержание теоретико-литературного раздела
Программы подготовительных курсов по литературе
(21 час).**

Тема 1. Стихovedение. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Основные силлабо-тонические размеры. Дольник. Акцентный стих. – 3 часа.

Тема 2. Рифма. Строфа. Белый стих. Верлибр. Звуковая инструментовка стиха. – 3 часа.

Тема 3. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Метафора и метонимия. – 3 часа.

Тема 4. Художественный образ. Художественное время и пространство. Авторский замысел и его воплощение. – 3 часа.

Тема 5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения 18 – 20 веков. – 3 часа.

Тема 6. Литературные роды и жанры. – 3 часа.

Тема 7. Автор и герой в литературном произведении. Психологизм. Комическое и трагическое. – 3 часа.

**Содержание историко-литературного раздела
Программы подготовительных курсов по литературе
(63 часа)**

Занятие 1. «Слово о полку Игореве». Особенности древнерусской литературы. Литература 18 века. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» – 3 часа.

Занятие 2. «Памятник» как поэтическая традиция. Стихотворения Г. Р. Державина и А. С. Пушкина. Сопоставительный анализ.

Русский романтизм. В. А. Жуковский. Элегии и баллады. – 3 часа.

Занятие 3. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт. Проблематика. Персонажи. Особенности языка. – 3 часа.

Занятие 4. Лирика А. С. Пушкина. Многообразие тем и мотивов. – 3 часа.

Занятие 5. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие композиции, сюжета и стиля. Герои. Характер стиха. – 3 часа.

Занятие 6. Поэма «Медный всадник» и повесть «Капитанская дочка». - 3 часа.

Занятие 7. Основные мотивы и образы лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы М. Ю. Лермонтова – 3 часа.

Занятие 8. Роман «Герой нашего времени». Композиция. Жанр. Образ главного героя. Своеобразие повести «Фаталист». – 3 часа.

Занятие 9. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души». Жанр. История замысла. Образ Чичикова и другие герои. – 3 часа.

Занятие 10. Повесть Гоголя «Шинель» и проблемы ее интерпретации – 3 часа. Драма А. Н. Островского «Гроза» – 3 часа.

Занятие 11. Лирика второй половины 19 века. Тютчев. Фет. Некрасов. – 3 часа.

Занятие 12. Роман- эпопея «Война и мир». Замысел и воплощение. Взгляд Л. Н. Толстого на историю. Изображение исторических персонажей. Анализ отдельных эпизодов. – 3 часа.

Занятие 13. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. – 3 часа.

Занятие 14. Творчество Н. С. Лескова. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. - 3 часа.

Занятие 15. Проза и драматургия А. П. Чехова – 3 часа.

Занятие 16. Творчество А. М. Горького и И. А. Бунина. – 3 часа.

Занятие 17. Поэзия серебряного века. Анализ стихотворений. – 3 часа.

Занятие 18. Лирика А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака. Обзор романа «Доктор Живаго» - 3 часа.

Занятие 19. Проза первой половины 20 века. М. А. Шолохов и М. А. Булгаков – 3 часа.

Занятие 20. Проза второй половины 20 века – 3 часа.

Занятие 21. Повторение и обобщение изученного. Выполнение контрольных заданий. – 3 часа

Методические рекомендации к ведению курса для преподавателя:

Вводное тестирование позволяет определить уровень подготовки группы в целом и каждого слушателя в отдельности, а также гомогенность группы по степени подготовленности.

Тренинг по написанию сочинений целесообразно вести регулярно, с первого дня занятий, постепенно отрабатывая каждую из композиционных частей: вступление, аргументативная часть, заключение.

Домашнее задание, помимо чтения текстов, предполагает решение тестов в формате ЕГЭ. Это помогает слушателям адаптироваться к

предлагаемой системе выпускного экзамена. Решение заданий в тестовой форме является завершающим моментом при прохождении каждой темы.

Методические рекомендации для слушателей курсов

Для слушателей данные занятия являются систематизацией и углублением знаний курса русской литературы, полученных за период обучения в школе. Особое внимание будет уделяться темам, в которых каждый из обучающихся испытывает трудности. Слушателей научат писать сочинения-рассуждения соответственно требованиям, предъявляемым к данному виду работы в формате ЕГЭ. Особое внимание будет уделено развитию навыков саморедактирования созданных текстов. Обучение на курсах не отменяет самостоятельной работы по курсу литературы: чтение текстов, изучение критических работ, решение тестов, написание сочинений.

Требования к уровню освоения программы и формы текущего, промежуточного и итогового контроля.

Основные формы текущего контроля:

- опрос слушателей по темам, вынесенным на обсуждение на практические занятия;
- решение тестовых заданий в формате ЕГЭ;
- написание сочинения–рассуждения на заданную тему по литературе (формат ЕГЭ);
- проверка написанных сочинений.

Формой промежуточного контроля является выполнение теста по пройденному материалу, написание сочинений.

Форма итогового контроля – тест в формате ЕГЭ.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины в рамках текущего контроля.

Слушатель должен:

- хорошо знать основные теоретико-литературные понятия и иметь представление об основных закономерностях историко-литературного процесса;
- уметь применять полученные знания и навыки при решении тестов;
- уметь писать сочинение-рассуждение на заданную тему;
- уметь проводить содержательную, стилистическую правку собственного текста, иметь навыки анализа предложенного.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины в рамках промежуточного контроля (теста).

Тест проводится в конце изучения темы с целью оценить знания слушателей в настоящий момент, помочь им выявить пробелы в знаниях и сориентировать в подготовке к экзамену.

Образец теста для промежуточного контроля знаний содержится в Приложении 1.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины в рамках итогового контроля (теста).

Слушатель должен:

- продемонстрировать знание основных теоретико-литературных понятий - уметь применять их в конкретной ситуации тестового задания;
- научиться писать аргументированное сочинение - рассуждение на заданную тему;
- продемонстрировать навыки анализа текста.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

1. ЕГЭ 2016. Литература. Типовые тестовые задания. Сост. Ерохина Е. Л., М., 2015.
2. ЕГЭ 2014. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий. Литература. Сост. Зинин С.А., М., 2013.
3. ЕГЭ 2015. Литература. Ерохина Е. Типовые тестовые задания, 2014.
4. ЕГЭ 2014. Литература. Тренировочные задания. Сост. Самойлова Е.А., 2014.
5. Агеносов В. В. и др. Русская литература XX века: 11 кл.: В 2 ч. — М.: Дрофа, 2007.
6. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в.: 10 кл.: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.
7. Литература. Учебник. 11 кл. В 2 ч. Ч. 2. Под ред. Журавлева В.П., М., 2010.
8. Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В. и др. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2010. В помощь учителю и ученику. Универсальный справочник. М., 2010.

Вариант задания ЕГЭ по литературе

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1–В9.

Лопехин. Мне хочется сказать вам что-нибудь очень приятное, весёлое. (Взглянув на часы.) Сейчас уеду, некогда разговаривать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже известно, вишнёвый сад ваш продаётся за долги, на двадцать второе августа назначены торги, но вы не беспокойтесь, моя дорогая, спите себе спокойно, выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находится только в двадцати верстах от города, возле прошла железная дорога, и если вишнёвый сад и землю по реке разбить на дачные участки и отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода. Гаев. Извините, какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас не совсем понимаю, Ермолай Алексеич.

Лопехин. Вы будете брать с дачников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину, и если теперь же объявите, то, я ручаюсь

чем угодно, у вас до осени не останется ни одного свободного клочка, все разберут. Одним словом, поздравляю, вы спасены. Местоположение чудесное, река глубокая. Только, конечно, нужно поубрать, почистить... например, скажем, снести все старые постройки, вот этот дом, который уже никуда не годится, вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопухин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в "Энциклопедическом словаре" упоминается про этот сад.

Лопухин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопухин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятой он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

(А.П.Чехов, "Вишнёвый сад")

В 1

Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

В 2

Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?

В 3

Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

В 4

Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключённого к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любви Андреевны.

В 5

Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопахин)?

В 6

Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?

В 7

В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.

С 1

Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?

С 2

В каких произведениях русской классики основу сюжета составляет столкновение представителей разных эпох и в чём эти произведения можно сопоставить с «Вишнёвым садом»? (Приведите 2-3 примера с указанием авторов.)

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8–В12; С3–С4.

ПОЛДЕНЬ

Лениво дышит полдень мгlistый;

Лениво катится река;

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.
(Ф.И. Тютчев, конец 1820-х гг.)

В 8

Назовите приём одушевления неживого предмета, использованный Ф.И. Тютчевым в приведённом стихотворении («...дышит полдень...»).

В 9

К какому средству художественной выразительности прибегает автор в строках: «И всю природу, как туман, // Дремота жаркая объемлет»?

В 10

Каким термином обозначается повторение начальных частей строк в стихотворении:

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река...?

В 11

Как называются образные определения, служащие выразительно-изобразительным средством («полдень мгlistый», «дремота жаркая»)?

В 12

Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» (без указания количества стоп).

Для выполнения заданий С3 и С4 дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Ответы записывайте четко и разборчиво.

С 3

Как в стихотворении «Полдень» выражена мысль поэта об одушевленности природы?

С 4

Кто из русских поэтов отобразил богатство мира природы и в чём стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень» созвучно произведениям этих поэтов? (Приведите 2-3 примера.)

Часть 3

Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. Ответ

записывайте четко и разборчиво.

C 5.1

Каково место и значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

C5.2

Какую роль в судьбе Родиона Раскольникова сыграл следователь Порфирий Петрович? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

C5.3

В чём проявляется сложность, противоречивость внутреннего мира лирической героини М.И. Цветаевой?